



Bestelkaart

Ondergetekende verleent hierbij éénmalige machtiging aan de stichting Concertserie Beek te Beek-Ubbergen om het abonnementsgeld van zijn of haar rekeningnummer af te schrijven.

Abonnement 8 concerten à € 130,00 =
 Keuzeabonnement 4 concerten à € 70,00 =

Om inzicht te krijgen in het aantal te reserveren plaatsen vragen wij u uw keuze hieronder aan te kruisen.

- Vers la Méditerranée
- Alstublieft: Iris Hond
- Dolce Amaro
- Fare la nina na
- Sturm und Drang
- Bij Bach thuis
- Concerto delle Donne
- Minnend hart

Student/CJP-abonnement hele serie à € 30,00 =

Kinderen t/m 12 jaar gratis toegang

Donatie Concertserie € +

Totaal te betalen €

Naam

Adres

Postcode Plaats

Telefoon

E-mail

Rekeningnr.

Getekend te (plaats)

Datum Handtekening

De bestelkaart in een gesloten (gefrankeerde) envelop sturen naar:
Concertserie Beek
Pr. Willem Alexanderstraat 8
6576 BM Ooij

Concertserie Beek

Vers la Méditerranée

Ravel (Trois Chansons), Poulenc (Sept Chansons)
Daniel-Lesur (Le Cantique des Cantiques)

De vorige eeuw heeft een weelderig Frans repertoire aan koormuziek opgeleverd. De muzikaliteit van de Franse taal en haar poëzie lijken als vanzelf koormuziek voort te brengen. Het creatieve gebruik van andere toonreeksen dan majeur en mineur schenkt een buitelandse vrijheid en onwaardse mystiek aan de Franse 20ste-eeuwse muziek. De Cantique des Cantiques (Hooglied) van Daniel-Lesur is bijvoorbeeld gekleurd door de Lydische toonaard. Met cumulatieve kracht wordt een machtige climax bereikt. Alle twaalf stemmen zingen dan een overrompelende aaneenschakeling van Alleluias.

Nederlands Kamerkoor

Risto Joost, leiding

Feestweekend: 40 jaar Concertserie Beek

zondag 22 september 2013
15:00 uur € 22,00

Alstublieft: Iris Hond

Mozart (Fantasie in c), Chopin (Nocturne op. 27 no. 2, Sonate no. 3), Skriabin (5 etudes), Janaček (Sonate 1.X.1905)

Dat Iris Hond, nauwelijks afgestudeerd aan het conservatorium, al talloze malen op de tv was is niet verwonderlijk. Haar jeugdige charme, ravissante verschijning en bruisende vitaliteit zijn echter volstrekt niet de enige redenen daarvoor. Zij is een pianiste die met haar muzikale betovering zelfs simpele deuntjes tot een adembenemende muzikale belevenis om kan toveren. Complexe stukken als Janačeks Sonate weet zij daarnaast met haar diepgang volledig te doorgronden en bloot te leggen voor het publiek. Overdonderende romantiek of het begeleiden van een popzangeres als Ilse de Lange behoren ook nog tot haar onuitputtelijke veelzijdigheid. Iris Hond is een pianiste die Concertserie Beek graag carte blanche geeft.

Iris Hond, piano

zaterdag 5 oktober 2013
20:15 uur € 22,00

Dolce amaro

Hemelse en aardse liefde in de 17de eeuw
Monteverdi, Schütz, Frescobaldi, Colonna, Mazzocchi, Schein

In een bezetting, die als een magneet richting Beek werkt, klinken Geistliche Konzerte en motetten voor een en twee sopranen. De muziek is van de meest expressieve Italiaanse en Duitse componisten uit de 17de eeuw. Het continuo ensemble is rijk gekleurd en voorzien van maar liefst twee cornetti. Het instrument roept met zijn magische en buigzame klank onmiddellijk de sfeer op van gouden vervlogen tijden. Bitter en zoet, die onlosmakelijke tranenkanten van de liefde, laten de sopranen Zsuzsi Tóth (Hongarije) en Lauren Armishaw (Nieuw-Zeeland) horen in de stijl die hen het meest na aan het hart ligt: de affecten van de oude muziek.

Nederlandse Bachvereniging

Zsuzsi Tóth (foto) en Lauren Armishaw, sopraan
Bruce Dickey en Doron Sherwin, cornetto
Mieneke van der Velden, viola da gamba
Siebe Henstra, orgel/klavecimbel
Fred Jacobs, theorbe

zaterdag 2 november 2013
20:15 uur € 22,00

Fare la nina na

Italiaanse kerstmuziek uit de 17de eeuw

Capriola di Gioia laat zich leiden door de stralende ster op zoek naar het pasgeboren kind, begeleid door pareltjes uit de muziek van bekende 17de-eeuwse Italiaanse meesters. En óók van minder bekende, waarvan de muziek vandaag de dag enkel nog in bibliotheken is te vinden. Zo krijgt kerst een originele muzikale setting. Vrolijk jubelende engelen, drie wijzen op zoek en ‘begeesterde herderkens’ brengen ons bij het langverwachte kindeke. In zoete vreugde zingen we fare la nina na...

Capriola di Gioia

Amaryllis Dieltiens, sopraan
Koen Dieltiens en Dimos de Beun, blokfluit
Liam Fenelly, gamba
Sophie Vanden Eynde, theorbe
Bart Naessens, klavecimbel/orgel

zondag 15 december 2013
15:00 uur € 22,00

Sturm und Drang

Symfonische muziek uit de late 18de eeuw
Mozart, Haydn, Dittersdorf

Trompetten en andere blazers zullen dit keer ons geliefde barokorkest Eik en Linde gaan versterken om een oude wens te verwezenlijken: de drie ‘grote’ feestelijke sonate da chiesa van Wolfgang Amadeus Mozart. U krijgt de kans kennis te maken met deze energieke superstukken, die van dezelfde orde zijn als zijn symfonieën. In de concertzaal klinken ze nooit, omdat daar vaak een orgel ontbreekt. Dat geldt ook voor grote concerto per organo van Joseph Haydn. Ton Koopman vond het Lindsen-orgel destijds perfect voor deze muziek, hij maakte er met zijn orkest een cd van in Beek. Haydns Trauersymfonie - heroïsch en gepassioneerd (niet treurig!) - en een onstuimige Overture van Dittersdorf completeren dit stormachtige programma.

Barokensemble Eik en Linde

Franc Polman, leiding (foto)
Cor van Wageningen, orgel

In samenwerking met Mozart(k)ring Gelre-Niederrhein

zondag 19 januari 2014
15:00 uur € 22,00

Concertserie Beek 40 jaar toonaangevend

Bij de start (1973) was Concertserie Beek toonaangevend. Begonnen na de restauratie van het Lindsen-orgel werd het programmaconcept 'orgel plus' ontwikkeld. Een orgelbespeeling werd gecombineerd met solisten of ensembles. Dit concept heeft in menig opzicht een hoge vlucht genomen. Op de website is een indrukwekkende lijst van internationale muzikale beroemdheden te vinden die meewerkten aan de concerten. Nu klassieke concerten vergezeld lijken te moeten gaan van lasershows, gedichten en verhalen, dans, cross-over van stijlen, dia's en films, aparte locaties, gelooft Concertserie Beek onverminderd in de kracht van muziek en het vertrouwen in de ontvankelijkheid van de toehoorders. De musici zijn veelvuldig onder de indruk van de intense communicatie met het publiek in Beek. Toonaangevend blijft Concertserie Beek in het programmeren van unieke muzikale belevenissen.

Van harte welkom!

Presentatieconcert

Mozart, Haydn, Mendelssohn, Neukomm, Bastiaans

Dat Lindsen een ouderwets, zelfs barok orgelbouwer zou zijn, is een misverstand dat de generatie orgelbouwers direct na hem graag in het leven heeft geroepen. Begrijpelijk dat deze nieuwe generatie stond te trappelen om bestaande orgels te verbouwen en aan te passen aan een nieuwe smaak. Het Lindsen-orgel schittert gelukkig nu na de afgeronde restauratie weer zoals de maker het in 1832 bedoeld had. De veranderingen van het eind van de 19de eeuw zijn teruggedraaid. De afwisseling van tintelende frisheid en intieme melodie van het orgel worden door Cor van Wageningen gepresenteerd in een concert met muziek uit de perioden voor en na 1832. In videobeelden wordt bovendien eerst een boeiend verslag van de restauratie gedaan.



Cor van Wageningen, orgel

Feestweekend: 40 jaar Concertserie Beek en gerestaureerd Lindsen-orgel

zaterdag 21 september 2013
20:30 uur € 10,00



Bij Bach thuis

Werken van J.S. Bach en zonen

Bach als echtgenoot en huisvader: enkele feiten over zijn privéleven zijn bekend. Twee Clavier-Büchlein en zettingen van liefdesliederen demonstreren zijn liefdevolle en hechte band met Anna Magdalena Bach (1701-1760). Zijn vrouw was een ervaren beroepszangeres en een echte drijvende kracht achter haar man: echtgenote, collega, assistente, kopiïste, klavierstudente en misschien ook wel critica. Maar bovenal was ze de moeder van een zeer groot gezin. Naast de zorg voor vier kleine kinderen uit Bachs eerste huwelijk, schonk ze zelf het leven aan dertien kinderen. Bach investeerde met groot succes veel aandacht in de muzikale opvoeding van zijn zoons. Hij ervoer grote vreugde uit het musiceren in huiselijke kring: "(Zij zijn) allen geboren musici en ik verzeker u dat ik met mijn gezin zowel vocaal als instrumentaal een ensemble kan samenstellen".

Klaus Mertens, bas-bariton

Cor van Wageningen, klavecimbel/orgel

zaterdag 8 februari 2014
20:15 uur € 22,00



Concerto delle donne

Monteverdi, Carissimi

Midden 16de eeuw kwam een radicale wijziging in de rol van de vrouw in de muziek. Voor het eerst werd een uitsluitend vrouwelijk professioneel ensemble opgericht aan het hof van de hertog van Ferrara en later ook aan andere Noord-Italiaanse hoven. Het programma verwijst naar de drie gevierde zangeressen aan het hof van Ferrara. De hertog was zo'n bewonderaar van de vrouwenstem dat hij een 'concerto delle donne' samenstelde. De groep bestond uit de beste sopranen, in heel Italië bekend vanwege hun prachtige stem en hun mogelijkheden om de meest uitbundige ornamentaties uit te voeren.

Euterpe Baroque Consort

Sarah Van Mol, Laurence Servaes, Lore Binon, sopraan
Tine Van Parys, cello
Bart Rodyns, orgel/klavecimbel

zaterdag 26 april 2014
20:15 uur € 22,00

Minnend hart

Joh.Chr.Fr. Bach, Händel, Telemann, Vivaldi

Hermann Max laat horen waar hij vermaard mee geworden is: het prachtig weergeven van minder bekende cantates. Zowel Johann Christoph Friedrich Bach - de op een na jongste zoon van J.S. Bach - als Händel componeerden een cantate over de liefde. Allebei dramatische werken, waarin heftige gevoelens van verlatenheid doorklinken. Het topensemble illustreert bovendien hoe heftig en pakkend instrumentale werken uit de barok kunnen klinken in onder meer het fagotconcert La notte van Vivaldi en de orkestsuite in c-moll van Telemann.

Das Kleine Konzert

Veronika Winter, sopraan
Veronika Skuplik en Maite Larburu, viool
Florian Schulte, altviool en Christoph Harer, cello
Adrian Rovatkay, fagot
Hermann Max, klavecimbel

zaterdag 24 mei 2014
20:15 uur € 22,00

Informatie

Abonnementen

Gebruik de bestelkaart of kijk op www.concertseriebeek.nl
Vanaf 1 juni verkrijgbaar bij de voorverkoopadressen:
Boekhandel Roelants, Van Broeckhuijsenstr. 34, Nijmegen
Primera De Postkoets, Waterstraat 64, Beek-Ubbergen

Losse kaarten

Vanaf twee weken voor elk concert verkrijgbaar bij de voorverkoopadressen; eerder via info@concertseriebeek.nl of 024-6631701.

Een half uur vóór aanvang gaat de kassa open. Toegangsprijs voor studenten/CJP: € 8,00; kinderen t/m 12 jaar gratis.

Met dank aan

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

Gemeente
Ubbergen

Mostart Netwerk Notarissen

Janssen
Recrejura
ADVIES & ADVOCATEN

Hotel-Restaurant 't Spijker
adverteerders en
donateurs

Vriend

Iris Hond

Bij een bijdrage vanaf € 50,00 ontvangt u de Vriendenkaart die gratis toegang geeft tot één concert naar keuze. Uw gift is welkom op rekeningnummer 508 02 32 t.n.v. Vrienden van Concertserie Beek te Nijmegen.

Concertlocatie

De kerk is gelegen in het centrum van Beek op de Kerkberg, bereikbaar met lijn 80 Millingen a/d Rijn, halte Gemeentehuis.

info@concertseriebeek.nl
024 663 17 01

www.concertseriebeek.nl

40 jaar Concertserie Beek



Seizoen 2013 - 2014

Sint-Bartholomaeuskerk
Beek-Ubbergen